VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам

№319

Рождение шедевра

На перекрестке событий

Окрестности

«Николка» на Соборной горе

Судьбы

Дважды погребенный генерал

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание



Храм Входа Господа Спаса в Иерусалим

г. Верея (Московская обл.)

Оглавление

Эпоха

Бунты и войны **3**

Рождение шедевра

Монастырь на границе **4**

Через века

Две крепости **10**

Святыни

Святой Никола Верейский **12**

Облик

...И шатровая звонница **14**

Окрестности

Земля, пропитанная историей **20**

Судьбы

Дважды погребенный генерал **28**

Современная жизнь

«Свет исходил от людей...» **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3/9: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © VectorImages/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 11/23: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 24: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Павел Широков/Фотобанк Лори; 25/28: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 29: (лев.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ прав.) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 319, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 6700 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 30.10.2018
Дата выхода в России: 13.11.2018

Бунты и войны



Свидетелем многих исторических событий стали стены Входо-Иерусалимского храма за свою более чем трехсотлетнюю историю.

Владимир Иванович Даль в своем знаменитом словаре «живого великорусского языка» так толкует слово «верея́»: «Столбы, на которые навешиваются полотенца ворот». Говоря современным языком, это то, на чем держатся створки ворот.

Данная этимология слова по отношению к городу Верея очень символична – ведь в былинные времена он считался западными «воротами» Московского княжества. Правда, некоторые краеведы настаивают, что слово «верея» в русских диалектах имело и другое значение – «участок луга, земли или леса». Но мы не будем углубляться в эти споры, нам важно знать, что в 70-х годах XVII столетия, сразу после смерти царя Алексея Михайловича Романова на высоком берегу Протвы на территории бывшего Спасского монастыря поднялся храм в честь праздника Входа Господня в Иерусалим.

К тому времени Россия территориально уже владела статусом самого крупного в мире государства, ее территория простиралась от Пскова на западе и до берегов Тихого океана на востоке. Быстро заселялись южные области, куда на «свободные хлеба» из центральных российских уездов беглые крепостные. Левобережная Украина и Киев в середине XVII века вошли в состав России, процветали Ярославль, Нижний и Великий Новгород, Смоленск, Калуга, Казань, на севере – Архангельск...

Уместно также вспомнить, что за два десятилетия до начала строительства Входо-Иерусалимского храма в Верее, произошел раскол в Русской Православной Церкви, инициированный Патриархом Никоном.

Еще XVII столетие отмечено большим количеством антифеодальных выступлений крестьян. Стихийные бунты возникали то в одном, то в другом регионах России. Государство жестко подавляло их. Крупнейшими волнениями в середине и второй половине XVII века историки называют Соляной бунт в Москве (1648), Медный (1662) и самый знаменитый – под предводительством Степана Разина в 1670–1671 годах.

В Европе же во второй половине XVII века в разгаре непрерывные войны: Англия оспаривает торговую гегемонию у Голландии, потом, объединившись, они вместе выступают против Франции. Германия после Тридцатилетней войны (1618–1648) политически раздроблена и экономически ослаблена, но и ее в семидесятых годах XVII столетия втягивают в войну с Францией на стороне англо-голландского блока. В общем, все воюют со всеми.

События эпохи

1645–1676 Годы правления царя Алексея Михайловича Романова.

1653 Начало церковной реформы Патриарха Никона. Нововведения в отправлении служб, обрядах и церковных книгах.

1654 Присоединение Украины к России в соответствии с решением Переяславской рады.

1667 Низложение Никона на церковном соборе.

1670–1671 Мятеж под предводительством Степана Разина, закончившийся его казнью.

1677 Первый Чигиринский поход турецкой армии против Российского государства во время Русско-турецкой войны (1676–1681). Начало строительства каменного храма Входа Господня в Иерусалим.

1679 Окончание строительства Входо-Иерусалимского собора Вереи.



На фотографии, сделанной сверху, хорошо видно, что некогда Входо-Иерусалимский храм входил в состав монастыря. Об этом свидетельствуют большая территория, прочные стены и башни в углах ограды.

Монастырь на границе

Входо-Иерусалимская церковь в Верее – это высочайшее достижение архитектуры XVII века. Не зря храм был признан государством охраняемым памятником старины еще в XIX веке. А в 60-е годы XX столетия коммунистическая власть выделила средства на его капитальную реставрацию.

Сегодня храм, как и триста с лишним лет назад, радует глаз гармоничной архитектурой, белоснежными стенами и сверкающими куполами, покрытыми медным листом. Гордо устремлена в небо звонница с новенькими колоколами, полностью восстановлена монастырская ограда с угловыми башнями – она напоминает хорошо укрепленную крепость и дает представление о былом величии старинной обители.

Перекресток событий

Говоря о храме, мы непременно коснемся и истории Спасского монастыря, и истории Вереи. К сожалению, сведений о том, как возник монастырь и кто его строил, практически не сохранилось. Можно



▲ *Мощные стены храма напоминают о том, что монастырь был раньше сродни крепости.*

предположить, что основателем монастыря является удельный князь Верейский, Белозерский и Вышгородский – Михаил Анреевич (ум. 1486), сын удельного князя Можайского Андрея Дмитриевича Донского и княгини Агриппины Александровны Стародубской.

В Смутные времена где-то в этих местах на живописных берегах Протвы останавливались на отдых отряды гетмана Станислава Жолкевского, двигавшиеся на российскую столицу. Позже за удачный поход на Москву Жолкевский получит сан великого гетмана Речи Посполитой. Стоит ли говорить, что после такого «отдыха» поляков от Вереи остались рожки да ножки?

Первые же письменные упоминания о Верее связаны с первой половиной XVII века. Так, одна из царских грамот, подписанная Михаилом Федоровичем Романовым в 1627 году, разрешала монахам верейского Входо-Иерусалимского монастыря пользоваться пашнями и ловить рыбу в Протве, пока не будет построен Воскресенский монастырь. Его так и не восстановили, а разрешение действовало еще долго.

В Верейских писцовых книгах «письма и меры Микифора Неплюева да подъячего Алексея Берестова 7135 (1627) и 7136 (1628) годов» есть упоминание о Входо-Иерусалимском монастыре и его владениях: «Монастырь Вход Иерусалимской на реке на Поротве. А на монастыре церковь Вход во Иеросалим Господа нашего Иисуса Христа древяна клецки. А в церкве образы и свечи, и книги, и всякое церковное строение монастырское. Да на монастыре ж келья, а в ней черной поп Корнилей. А около монастыря ограды нет, все пусто,

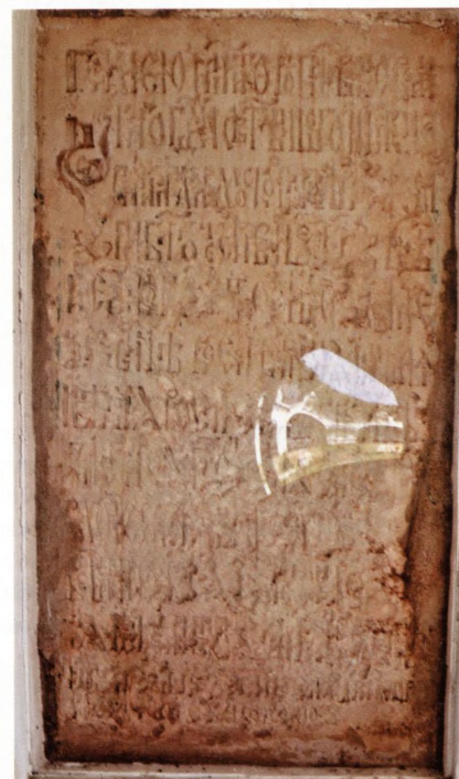
▼ *Монастырь был построен на высоком берегу реки Протвы. На снимке – вид на реку от южной стены ограды храма.*





Историческое свидетельство

Надпись на закладной доске гласит: «Божией милостью и благословением Великого Господина и Святейшего Иоакима – Патриарха Московского и всея Руси, при благочестивом Государе, Царе и Великом князе Федоре Алексеевиче всея Великая, Малыя и Белые России самодержце, зачата сия Богом созданная церковь Входа Спаса во Иерусалим лета 1677, а строена сия церковь при игумене Андриане и при келаре старце Захарии и при казначее старце Иосифе».



▲ *Старинная закладная доска, посвященная строительству храма.*



▲ *Возможно, эта старинная кованая дверь сохранилась со времен постройки храма.*

да под монастырем пустошь, что была слободка Служня».

В 1677 году старую монастырскую деревянную церковь снесли, а на ее месте монахи начинают возводить каменный собор. Строительство его благословил Патриарх Московский и всея Руси Иоаким (Савелов) (1620–1690), которому эти места не были чужды – его род владел сельцом Сивково близ Вереи. Закончилось возведение нового каменного храма в 1679 году.

Точную дату начала строительства храма можно увидеть на закладной доске, вмурованной в одну из стен западного портала.

Монахи пишут императрице

Подробности возведения собора на высоком берегу Протвы неизвестны, но с его появлением монастырь стал самым большим каменным сооружением Вереи, которая в начале XVI века, накануне Смутного времени, насчитывала девять православных церквей.

Однако у новой церкви имелся один существенный недостаток – она была холодной, как и большинство храмов в те времена. Системой отопления Входо-Иерусалимская церковь обзаведется гораздо позже.

Спустя примерно четыре десятилетия после освящения, которое состоялось в сентябре 1680 года, игумен Спасского монастыря Павел «с братию» обратился в патриарший Казенный приказ с прошением решить проблему холодного храма. Он просил дозволения переправить в обитель старую деревянную церковь Покрова Пресвятой Богородицы из соседнего села Тропарево. Дескать, надобность в ней у тамошних сельчан отпала в связи с постройкой в селе новой церкви. Игумен сообщал, что тропаревский вотчинный князь Алексей Коркодинов, «той церковью поступился», то есть разрешил ее разобрать и перевезти в Верею…

Прошение было удовлетворено, однако переехавшая церковь оказалась весьма ветхой, поэтому решено было пустить ее на дрова. Тогда, а шел уже 1748 год, новый иеромонах Спасской обители Варсонофий написал челобитную самой императрице Елизавете Петровне, в которой просил разрешения разобрать часть также обветшавшей и местами обрушившейся ограды монастыря, а кирпич пустить на постройку новой теплой Покровской церкви взамен старой, пустив ее деревянные останки на «печение просфор» и на отопление монашеских келий. В качестве одного из аргументов Варсонофий приводил такой: иначе, писал он императрице, кирпич полуразвалившейся ограды монастыря просто растащат местные жители.

Чтобы удовлетворить просьбу братии, Елизавета Петровна издала специальный царский указ. Однако спустя всего год следующий иеромонах Спасского монастыря Герман вновь пишет челобитную императрице, в которой сообщает, что за неимением средств ничего сделать так и не удалось, однако, по приказанию епископа Можайского и Волоколамского Серапиона Покровскую церковь устроили в подклете Входо-Иерусалимского храма, и он – Герман с «братию» – просит высочайшего разрешения об освящении нижней церкви. Разрешение и на этот раз было получено. Нижнюю церковь освятили 20 февраля 1750 года.

Такая вот интересная история получилась, в которой поучаствовали первые лица государства Российского.

И остался только храм…

В 1764 году, 8 марта императрица Екатерина II подписала указ о секуляризации церковных земель. В рамках этого высочайшего повеления был упразднен и Спасский Входо-Иерусалимский монастырь, поскольку ко времени выхода указа здесь подвизались всего три монаха, включая игумена, и нескольких служителей. К тому же здания его сильно обветшали и частью разрушились.

▼ *Гранитный валун в фундаменте храма.*







Башни монастырской ограды.

Некий поручик из Владимира Семен Берсенев составил опись имущества, которым владел монастырь в те годы. В частности, согласно документу, на колокольне имелось шесть колоколов, самый большой из которых весил 35 пудов (573 кг), а на колокольне – «часы боевые», то есть с боем, но, по сведениям поручика, «попорченные». Семен Берсенев тщательно описал все имевшиеся иконы, книги и церковную утварь, а также монастырские постройки: избу «для печения хлеба», амбары «для клажи ржаной и яровой муки», сарай «для становления саней и колясок» и т. д.

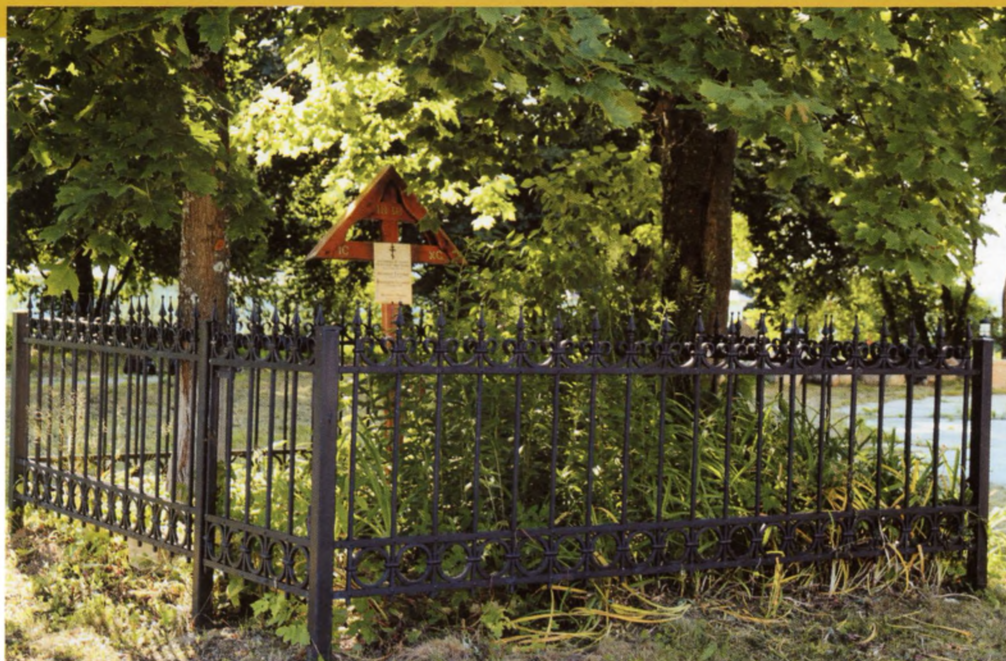
После закрытия монастыря Входо-Иерусалимский собор продолжал функционировать, но уже как приходская церковь.

Памятник архитектуры

Во второй половине XVIII века Верею охватил бум храмостроительства, связанный, по всей видимости, с появлением в городе богатых меценатов. Этому способствовало развитие промышленности и торговли в регионе. Город оказался на пути мощного транзитного торгового потока с востока на запад и обратно. Только одних купцов в городе насчитывалось около тысячи! В этот период были построены церкви: Богоявленская (между 1777 и 1781 годами), Константина и Елены (1798),



Церковный погост со старинными надгробиями.



▲ *Захоронение времен Отечественной войны.*



▲ *Дверь, ведущая в нижний храм Покрова Пресвятой Богородицы.*

Вознесенская (конец XVIII века), Георгия Победоносца, перестроены самый древний Рождественский собор (1552) и Ильинская церковь.

Во второй половине XVIII века на средства графини Александры Борисовны Толстой во Входо-Иерусалимском храме был проведен ремонт. Ее трудами и заботами нижняя церковь храма – Покрова Пресвятой Богородицы – была приведена в порядок.



Ремонт равен двум пожарам

Эта народная мудрость как нельзя лучше описывает последствия масштабного ремонта Входо-Иерусалимского храма на рубеже веков. Спустя два года после окончания ремонта (он закончился в 1907 году), Императорское археологическое общество направило жалобу в Московскую духовную консисторию, дескать, «на каком основании и с чьего разрешения были произведены... работы, исказившие древний памятник»? Дело в том, что строители изменили форму главок, убрали карнизы барабанов и допустили кое-какие другие вольности. Консистория согласилась с претензиями и ответила, что о. Кириаков, курировавший работы, «уволен за штат». С этого времени все последующие переделки в храме строго согласовывались с Археологическим обществом, даже устройство водяного отопления, которое проводилось в 1914 году.

Сама графиня, ее муж Алексей Петрович и их сыновья были похоронены «при Спасовходской, бывшей монастырской, церкви, близ Вереи». Одна из надгробных плит этой семьи сохранилась до наших дней и находится с восточной стороны территории храма.

Следует также отметить, что в 1877 году к 200-летнему юбилею верейского храма Входа Господня в Иерусалим Русское Археологическое общество объявило его памятником архитектуры XVII века. Возможно, во многом благодаря этому на протяжении следующих ста лет в храме периодически проводились ремонтные работы. Так, в 1882-м на звоннице установили шесть новых колоколов. Средства на их отливку пожертвовал местный крестьянин, житель деревни Хрупенки Яков Дмитриев.

Но основательный ремонт был проведен в начале XX века – в 1907 году. Тогда же впервые со дня постройки храма художники расписали его стены, и эта роспись частично дожила до реставрации 2007 года.

«Железный» XX век

У восточной стены храма ранее находилось кладбище, которое было разорено в советское время – надгробные плиты сбросили в глубокий овраг. Уже в наше время настоятель храма отец Роман нашел некоторые из них и установил на старом месте. На надгробиях еще можно разобрать фамилии усопших и даты захоронения. Самое древнее – это каменная плита с братской могилы воинов, защищавших Верею во время отступления польского войска из Москвы в Смутное время. На ней стоит дата – 2 января 1613 года. Один из фрагментов этой плиты вмуровали в стену апсиды – получился своеобразный памятник.

▼ *Фрагмент надгробной плиты с братской могилы защитников Вереи, вмурованный в стену апсиды.*





Дом причта

Приблизительно в середине XIX века на территории храма был построен двухэтажный дом причта. На первом этаже размещались кухня и столовая, на втором – жилые комнаты. Сохранилось описание дома за 1910 год: «Печей русских 5, голландских 3 штуки, крыльцо при доме деревянное, обшитое тесом».



Еще одно захоронение на территории храма относится к началу Великой Отечественной. История его такова. В октябре 1941 года, когда фашисты наступали на Москву, Верею бомбила немецкая авиация. От упавшей бомбы погибли 15-летняя девочка Татьяна Беляева и трехлетний ребенок Люда Ничикова. Несчастных детей решили похоронить рядом с храмом, а спустя примерно год в этой же могиле похоронили и усопшего отца Татьяны – Ивана Беляева. Могила обнесена железной оградой, а к кресту прикреплена табличка надписью: «Погибшим во время немецкой оккупации».

Однако к началу войны Входо-Иерусалимский храм уже не функционировал семь лет – официально его закрыли в 1934 году, хотя, как вспоминают местные жители, фактически службы прекратились пятью годами раньше. И хотя сегодня местные жители утверждают, что храм за годы советской власти сохранился более или менее хорошо, но глядя на фотографии середины прошлого столетия, с этим трудно согласиться. Естественно, был утрачен и весь церковный инвентарь, исчезли иконы с некогда богатого иконостаса… В 1930-х годах в помещении размещалась ветлечебница, а перед самой войной – пионерский лагерь. В годы войны взрывная волна от упавшей по соседству бомбы снесла одну из пяти главок, сильно пострадал и барабан, который она венчала.

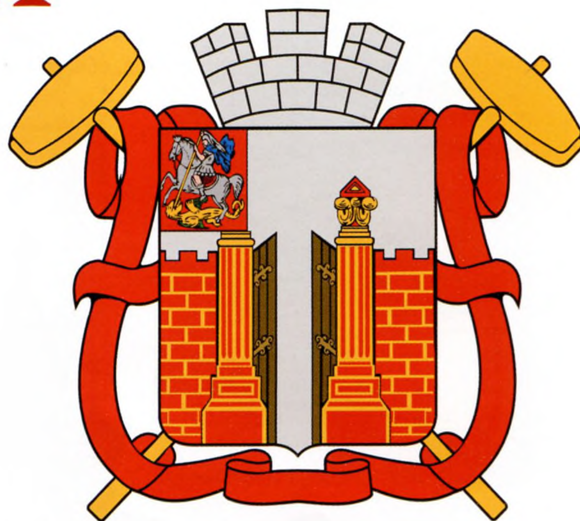
После войны в храме разместили машинно-тракторную станцию, установили токарные станки, на которых вытачивали елочные украшения.

Любопытно, что в 1960-х годах областные власти выделили средства на реставрацию, которая проводилась под руководством тогда еще начинающего архитектора-реставратора Николая Свешникова. Главки покрыли красивым, но недолговечным деревянным лемехом, установили такие же деревянные кресты, привели в достойный вид основное крыльцо, оконные проемы, цоколь… Увы, в самый неожиданный момент закончились выделенные средства, и работы прекратились.

Храм благополучно простоял до 2000 года, когда был передан православной общине. В 2007 году начались масштабные восстановительные работы, завершившиеся в 2013-м. Но об этом мы расскажем чуть ниже в разделе «Современная жизнь».

Две крепости

Изначально Верея была построена как пограничная крепость на западных рубежах Руси. Она вместе с Можайской, Боровской, Волоколамской, Рузской, Борисовской и другими крепостями преграждала путь непрошенным гостям.



▲ *Один из вариантов герба города Вереи.*

Начиная со второй половины XIII века земли по берегам Протвы принадлежали рязанским князьям, но уже к концу XIV века Москва раздвинула свои границы до берегов Протвы и Оки, и в 1382 году Верея вошла в состав Великого княжества Московского.

Земляные валы, до сего дня сохранившиеся в центре Вереи, построены в тот исторический период и очень напоминают аналогичные в Можайске. Да и святого покровителя двух крепостей – святителя Николая Чудотворца, или как его называли в народе Николу-святителя, держащего в правой руке меч, а в левой крепость, в Можайске именуют Можайским, а в Верее – Верейским.

После смерти Дмитрия Донского в мае 1389 года, Верея 40 с небольшим лет входила в состав Можайского княжества, которым тогда правил сын Донского Андрей Дмитриевич. Он, увы, допустил, что монголы в 1409 году сожгли Верею дотла вместе с окрестными селами. Однако внук Донского – князь Михаил Андреевич – восстановил город и даже на короткое время сделал его центром самостоятельного Верейского княжества. Но он прекрасно понимал, что вряд ли удержит свое крохотное княжество в случае внезапного нападения, поэтому охотно встал под знамена великого московского князя Ивана III и со своим войском принимал участие в походах против Орды и литовцев. Великий князь Московский проникся доверием к князю Верейскому и в 1480 году даже поручил Михаилу «блюсти Москву», когда сам отправился на Угру, где произошло Стояние на реке Угре, положившее конец монголо-татарскому игу.



◀ *План города Вереи, подписанный самой императрицей Екатериной II 16 января 1784 года. Экспонат Верейского историко-краеведческого музея.*



▲ *Экспозиция Верейского историко-краеведческого музея, посвященная Великой Отечественной войне.*

Верейское княжество окончило свои дни вместе со смертью князя Михаила и окончательно перешло под крыло «собирателю земель русских» Ивана III. Это случилось в середине XVI века.

Примерно в это же время на северо-востоке города, на обрывистом берегу Протвы был основан Спасский монастырь, просуществовавший до 1764 года.

Многие десятилетия Москва рассматривала Верею и другие западные города-крепости, как надежную стражу земли русской. Но жители Вереи, первыми встречая врага, очень часто подвергались разорению, бросали родные пепелища и устремлялись куда глаза глядят. Берега Протвы пустели, но раз за разом город возрождался из небытия. Сохранилось описание городка, датированное 1669 годом, в котором говорится, что крепости в Верее уже нет, осталась «одна осыпь земляная», нет также ни «служилых людей, ни стрельцов, ни пушкарей, ни казаков, ни государевой казны пороховой…». Это свидетельствует о том, что после воссоединения Украины с Россией в 1654 году и смещения активных военных действий на юг, свое охранное значение крепость Верея теряет.

Лишь спустя 150 лет, осенью 1812 года французы разместили в старой Верейской крепости свой батальон из корпуса генерала Андоша Жюно, чтобы защищать Смоленскую дорогу, по которой Наполеон должен был возвращаться домой. Но фельдмаршал Кутузов приказал генералу Ивану Дорохову уничтожить французский гарнизон. Приказ был блестяще выполнен – Дорохов при поддержке местных жителей с минимальными потерями выбил французов из городка. В своем донесении Кутузову генерал писал: «По предписанию Вашей светлости город Верея взят сего числа штурмом». Фельдмаршал назвал победу Дорохова «отличным и храбрым подвигом» и наградил золотой шпагой с алмазами и надписью: «За освобождение Вереи». После окончания войны Иван Семенович Дорохов прожил всего три года. В своем предсмертном завещании он, уроженец Тулы, написал, что хотел бы быть похороненным в Рождественском соборе освобожденной им Вереи. Предсмертная воля героя была выполнена.

…В XIX веке, когда Россия стала покрываться паутиной железных дорог, Верея осталась в стороне, постепенно утратив значение торгового перекрестка. В советские времена вокруг города, в живописных его окраинах, один за другим стали открываться дома отдыха и пионерские лагеря.

Осенью 1941 года Верею оккупировали немцы, но уже 19 января 1942-го город освободила Красная армия. В 1959 году был упразднен Верейский район, а Верея вошла в состав Наро-Фоминского района.

28 апреля 2016 года городу было присвоено почетное звание «Населенный пункт воинской доблести». Сегодня это тихий городок, самый маленький в Подмосковье, жители которого гордятся своей историей и своими прекрасными храмами.

▼ *Фотография Вереи на рубеже веков. Экспонат Верейского историко-краеведческого музея.*





◀ *Резная деревянная скульптура Николы Верейского – копия утраченной святыни храма.*

Святой Никола Верейский

В киоте с левой стороны от иконостаса Входо-Иерусалимского храма находится резная деревянная скульптура Святителя Николая Чудотворца. Это копия старинной святыни, которой гордился собор и которая, к сожалению, была утеряна.

Образ Николы Верейского был восстановлен по чудом сохранившейся фотографии с максимальной точностью.

Святитель Николай Чудотворец издревле считался защитником крепостей и городов. Недаром его изображают с обнаженным мечом в одной руке и крепостью в другой. Еще в XIII веке, когда воины Орды осадила соседний Можайск, грозя полным его уничтожением, горожанам явился Святитель Николай. Нападавшие отступили. Так началась история резной иконы Святого Николы Можайского, которая почитается по всей Руси. Такие же деревянные изображения Святителя со временем появляются во многих городах рядом с Можайским рубежом, как именовалась западная и северо-западная граница Московии, – Никола Боровицкий, Никола Рузский, Никола Волоколамский и, наконец, Никола Верейский.

По утверждению исследователя Геннадия Мокеева, выезды московских великих князей и царей в Можайск на поклонение к Святому Николе Можайскому «нередко совмещались с военными походами, приемами иностранных послов, с охотой, с другими нуждами государей».

Мощи свт. Николая Мирликийского

Святитель Николай Чудотворец у христиан считается одним из самых почитаемых святых, и это реальная историческая личность. Нетленные мощи его хранятся в итальянском городе Бари, в специально построенной базилике Святого Николая.

В Бари есть русская православная церковь, построенная специально для православных паломников. Первый камень храма заложил император Николай II в 1913 году. Строительство велось на средства, пожертвованные россиянами, в том числе и членами царской династии. Так, великая княгиня Елизавета Федоровна пожертвовала три тысячи рублей, а император Николай II – десять тысяч.

Русская Православная Церковь объявила святого Николая «правилом веры и образом кротости»

▼ *А эта скульптура Свт. Николая, выполненная из чистого золота, находится в базилике в городе Бари.*





▲ *Базилика Святого Николая в городе Бари, Италия.*

и назвала Угодником и Чудотворцем. Почитание его настолько велико, что на Западе святого уже давно называют «русским». Сложилась традиция иметь образок Николая Угодника в каждом доме. Он считается покровителем Российского военно-морского флота, его имя носит главный морской собор Санкт-Петербурга, освященный еще в середине XVIII века. Русский солдат шел в бой с обязательным оберегом – образком Николы Чудотворца на груди.

Можайский образ

Каноническим считается образ Святого Николая с благословляющей правой рукой и с Евангелием – в левой. Но Можайский образ, а следом и Верейский обрели новую символику: меч и крепость в руках. Оригинал деревянного образа из Можайска ныне хранится в Государственной Третьяковской галерее. И это именно икона, а не скульптура – изображение нанесено на дубовую доску толщиной примерно 25 сантиметров. С иконы на нас взирает старец со строгими глазами и высоким лбом, укутанный в церковные ризы, на голове его – митра.

Богословы трактуют меч и крепость в руках свт. Николая не только как символы военной защиты, но и как символы защиты православной веры. Конечно, не только защитникам Можайской крепости посчастливилось узреть явление святого. Свидетельства помощи православному воинству дошли до нас и из других источников. Так, явление Святителя было и великому князю Дмитрию Донскому накануне Куликовской битвы: «И явися ему на оном месте пречуден образ Николая Чудотворца в звездном сиянии», – свидетельствует летописец. После победы князь приказал воздвигнуть храм во имя Святителя и монастырь, названный Николо-Угрешским.

Сегодня в России построены десятки, а может, и сотни часовен, храмов и монастырей, названных именем святого. Поминают его дважды в году: 22 мая – день Николы Вешнего (весеннего) и 19 декабря – праздник Николы Зимнего.



◀ *Храмовая икона «Вход Господа Спаса в Иерусалим».*

Крестный ход



Известный актер Анатолий Свенцицкий в своей книге «Они были последними» пишет: «С жизнью в Верее летом 1930 года связано одно из моих самых ярких воспоминаний детства – это крестный ход на весеннего Николу... По обычаю, два раза в год из монастырского храма за рекой (Входо-Иерусалимского. – *Прим. авт.*) в город шел крестный ход с чудотворным образом Николы Можайского. Это была искусная деревянная статуя. Глаза чудотворца казались живыми... При огромном стечении жителей образ был внесен в громадный храм Св. Великомученика Георгия, который стоял на Базарной площади среди старинных торговых рядов... "Святителю Отче Николае, моли Бога о нас!" – пели люди. Образ Св. Николая был обнесен вокруг города и во всех храмах служили водосвятные молебны. Гремели колокола... Крестный ход в то лето был последним. А уже через год заполыхали во многих городах костры на площадях – сжигались иконы и иконостасы».

▼ *Икона «Святые новомученики, за Христа пострадавшие» с частицами мощей.*



...И шатровая звонница

Снаружи

В 2006 году начались реставрационные работы, полностью завершившиеся в 2013-м освящением Входо-Иерусалимского храма. Если сравнивать фотографии «до» и «после», то понимаешь, что проделана титаническая работа по восстановлению облика храма, каким он был в XVII веке.

Это четырехугольное здание (четверик) с пятью главками на глухих барабанах. Маковки, покрытые во время реставрации в 1960-м году деревянными лемехами, были демонтированы и заменены на медный лист, так же как и покрытие кровли, трех апсид и звонницы.

Верхняя часть фасадов украшена рядом ложных закомар и аркатурными поясами.

С северо-западного угла к храму вплотную примыкает восьмигранная шатровая колокольня. Именно шатер делает ее чрезвычайно узнаваемой и бесспорно относит к XVII веку. Как известно, патриарх Никон запретил строительство шатровых церквей, однако этот запрет не затронул колоколен, которые продолжали возводиться и после XVII века.



▲ *Так храм выглядел до начала реставрации. Фотография сделана в 2006 году.*

Трапезной в храме нет, придел Покрова Пресвятой Богородицы находится в подклети храма.

Особо следует упомянуть о трех входах в храм – с северной, западной и южной сторон. Подняться к ним помогают три высоких крыльца, к главному входу подводит самое красивое – с кувшинообразными колоннами и открытой галереей. Оно выглядит очень монументально и является важным составным элементом всего храма. До реставрации главное крыльцо было практически уничтожено, но благодаря усилиям строителей вновь приобрело прежний вид.

Окна храма сделаны с особой выдумкой, тут архитектор дал полную волю своей фантазии – можно насчитать по крайне мере семь каменных наличников, которые абсолютно не повторяются.

В ходе реставрации был полностью восстановлен двухэтажный дом причта.

Вход в нижний храм расположен справа от главного крыльца и ведет в довольно низкое помещение, в центре которого – две массивные колонны, удерживающие всю конструкцию храма.

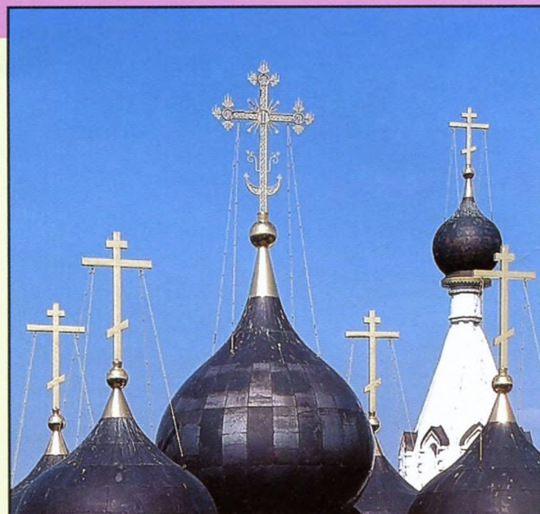
Четыре башенки по углам бывшей монастырской ограды придают ей невероятную монументальность и торжественность. Их восстанавливали на старых раскопанных фундаментах.



◀ *На стенде рядом со Святыми вратами отражены все этапы восстановления храма.*

Обзорная площадка





Колокольня

К северо-западному углу храма примыкает, практически сливается с ним, колокольня. Ее гладкий восьмигранный столп с муравлеными изразцами по парапету яруса звона завершен каменным шатром с двумя рядами небольших оконцев-слухов, имеющих килевидные завершения. Венчает шатер колокольни небольшая главка с крестом. В звоннице – 8 колоколов, самый большой из них «Благовест» весит 700 килограммов.

Крест над центральным куполом

Ю. В. Комаровский так описывает эту деталь храма: «В основании креста – полумесяц»... Он «символизирует евхаристическую чашу с кровью Христа, искупающую грехи человечества. Середина креста отмечена кругом с крестом внутри, что означает Христа и исходящие от Него лучи Вечной жизни. Ниже круга изображены две изысканные в художественном отношении виноградные лозы, считающиеся одними из наиболее важных в христианской символике...»







Окна

В оформлении оконных проемов в полной мере проявилась фантазия архитектора. Наличники имеют завершения, сходные по очертаниям с кокошниками – треугольные, килевидные, пламеневидные, в виде фронтонов, – всего семь разных типов. Боковые части наличников также оформлены разнообразно: полуколонками с бочками, пилястрами, резьбой, рустовкой. Сами окна небольшие, напоминающие, скорее, бойницы, с полукруглыми завершениями.



Крыльцо

Крыльцо, или «всход» в старинных храмах, стоявших на высоких подклетах, происходит от слова «крыло», это символ восхождения духовного ко храму и осеняющего благословения Божия. Во Входо-Иерусалимский храм ведет высокое крыльцо с двумя площадками, выложенными мрамором. Столпы, поддерживающие сень крыльца, массивные, с кувшинообразными и круглыми колоннами. Шестигранный шатер с венчающим его крестом означает символ «семи даров Святого Духа» и семи церковных Таинств.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Входа Господа Спаса
в Иерусалим
г. Верея
(Московская обл.)

Внутри

◀ *Иконостас верхнего храма – настоящее произведение искусства.*

В ХОДЕ реставрационных работ 2007–2013 годов были восстановлены внутренние интерьеры храма, вновь созданы иконостасы, киоты, приобретена церковная утварь.

Так как трапезной в храме нет, из притвора вы сразу попадаете в основной объем – небольшое бесстолпное помещение с четырехгранным

▼ *Киот с резным скульптурным изображением Николы Верейского и Распятие.*



▼ *Святые врата.*







куполом, с побеленными, нерасписанными стенами.

Иконостас четырехъярусный, украшенный тончайшей резьбой по дереву, которую выполнил иеромонах Введенского мужского монастыря «Оптина Пустынь» специально для Входо-Иерусалимской церкви. В нижнем, местном, ряду иконостаса находятся самые большие иконы: справа от царских врат – Спасителя, рядом с ней – храмовая икона «Вход Господа Спаса в Иерусалим»; слева от царских врат – Пресвятой Богородицы и икона «Собор Новомучеников и Исповедников Верейских и Наро-Фоминских».

Во втором ярусе – праздничном – находятся иконы

▼ *Придел, освященный в честь Покрова Пресвятой Богородицы в подклети храма.*

▲ *Хорос – одноярусное паникадило в виде колеса – очень тонкой работы.*

с изображением двенадцати основных событий Евангелия, так называемых двунадесятых праздников.

В деисусном ряду мы видим иконы Божией Матери, Святых Апостолов, Архангелов, Святителя Николая Чудотворца. В центре этого ряда – икона «Спас в силах», на которой Иисус Христос восседает на престоле, держа в руках книгу. Одет Он в белые, что характеризует Его непорочность и чистоту, а также золотые одеяния, что символизируют Его святость. За Ним размещается красный квадрат с удлиненными концами. Квадрат символизирует землю. На четырех его концах – евангельские символы: ангел, лев, орел и телец, которые соответствуют евангелистам Матвею, Марку, Луке и Иоанну. Синий овал означает духовность всего мира, в него заключены ангелы, которые считаются небесными силами. Это и определяет название иконы. Поверх овала размещен красный ромб, символизирующий мир невидимый.

Червертый, пророческий ряд представлен иконами ветхозаветных пророков. В центре его находится образ Божией Матери «Оранта».

Завершают иконостас икона «Ветхозаветная Троица» и православный крест.

На царских вратах традиционно изображены евангелисты Матфей, Марк, Лука и Иоанн, а в верхнем ряду – икона «Благовещение».

▼ *Мощный столп нижнего придела, на котором покоится здание храма.*

▲ *Вход в храм.*

Помещение нижнего храма – придела Покрова Пресвятой Богородицы – как бы углублено в землю, дневного света проникает сюда очень мало через небольшие оконца. Мощный столп зрительно делит придел на четыре части, потолки низкие. Иконостас здесь гораздо скромнее, чем в верхнем храме. Он состоит из одного ряда икон, но отделка его выдержана в стилистике главного иконостаса – та же ажурная резьба ручной работы. В приделе находится ковчежец с мощами святых, Распятие, на аналое – икона Покров Пресвятой Богородицы.







Панорама города открывается со смотровой площадки Входо-Иерусалимского храма.

Земля, пропитанная историей

Верея – городок хотя и небольшой, с населением всего пять тысяч человек, но буквально пропитанный историей. И если сегодня на территории Наро-Фоминского благочиния насчитывается около полусотни храмов и часовен, то только в одной Верее их двенадцать.

Самый старый верейский храм – собор Рождества Христова, построенный в середине XVI века. А летопись свою город ведет с 1371 года – с первого упоминания в письменных источниках.

Кремль на холме

В центре Вереи – старинная торговая площадь, образовавшаяся вместе с поселением. Этот район местные жители называют Валами Кремля, или просто Городищем. Пращур, который много столетий назад выбирал место для своей стоянки, был неглу-

Мощные крепостные валы до сих пор окружают Городище.



пым и очень осторожным человеком: высокие берега Протвы имеют здесь отвесные склоны и с трех сторон защищают вершину естественного холма от непрошеных гостей. Рельеф практически не требовал серьезных усилий, чтобы превратить это место в надежную крепость. Так, по периметру холма был насыпан подковообразный вал высотой около шести метров и шириной 25 метров. Кроме того, защитники крепости у подножия вала, где не было реки, выкопали ров и наполнили его водой. Площадь крепости достигла трех тысяч квадратных метров. Позже были воздвигнуты бревенчатые стены с бойцовыми башнями и деревянная церковь. Примерно в середине XVI века ее заменили на каменный собор Рождества Христова.

Описание Городища, датируемое 1625 годом, сообщает нам о существовании «двора воеводского, да двора боярского, да двора соборного попа, да двора Благовещенского попа, да двора дьяконов, да двора дьячков» и т. д.

В XIX веке в восточной части было построено каменное здание присутственных мест, здесь же разместили и тюрьму.

В Кремль сначала можно было попасть по мосту через ров, позже прокопали въезд через западный вал.

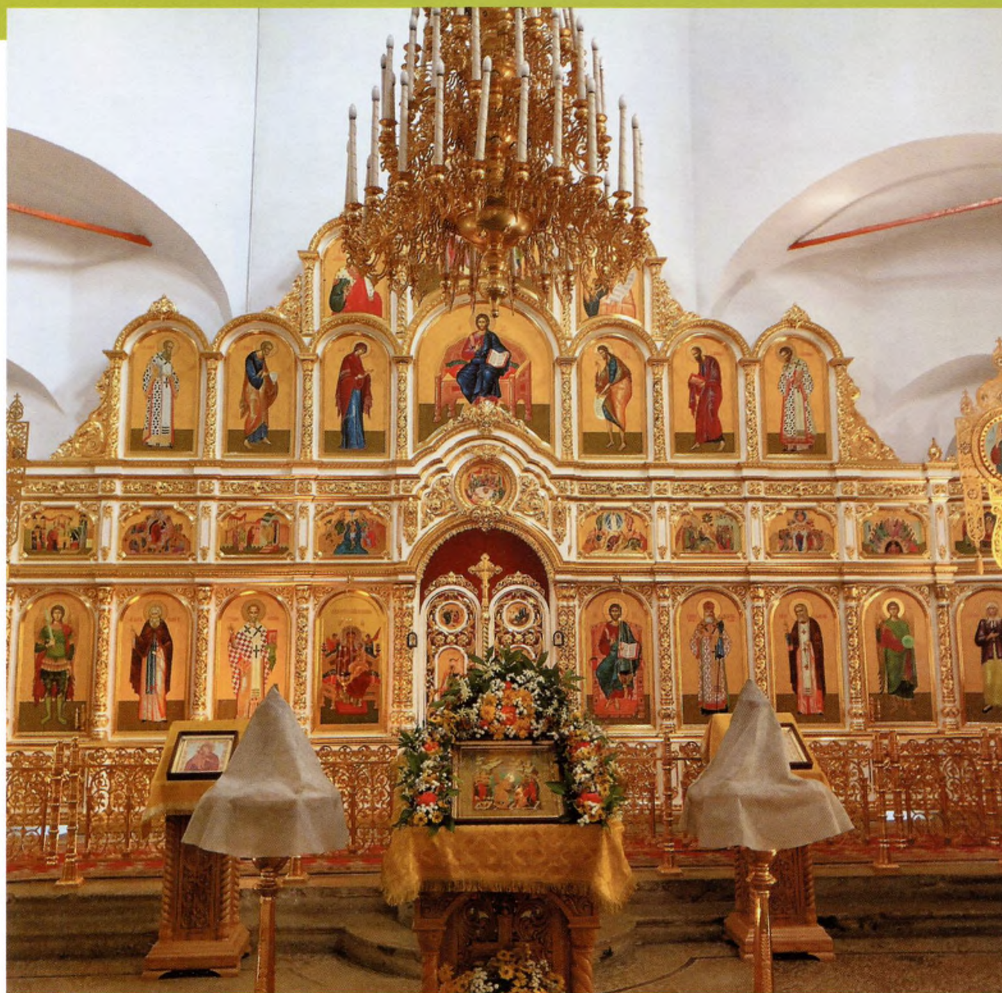




▲ *Собор Рождества Христова постепенно возрождается.*

Собор Рождества Христова

В самом центре кремлевского холма находится древнейшая достопримечательность Вереи – собор Рождества Христова. Он был заложен в деревянной крепости 15 мая 1552 года. О точной дате сообщает медная табличка, прикрепленная над дверью храма: «Божиею милостию по благословению приосвященнаго митрополита Макария всея России заложена бысть сия церковь Рождества Бога и Спаса нашего Иисуса Христа в лето 7060 мая 15 дня при державе благовернаго царя и великого князя Иоанна Васильевича всея России повелением великаго князя Владимира Андреевича и матери его благоверныя княгини Ефросиньи».



▲ *Иконостас верхнего храма.*

Имеется в виду князь Владимир Андреевич Старицкий, ему исполнилось 17 лет, и он должен был участвовать в походе на Казань. Видимо, в преддверии этого события его мать и решила построить храм. Дата окончания строительства и освящения собора неизвестна.

Храм неоднократно ремонтировался и достраивался, облик его постепенно менялся. Так, его капитально отреставрировали и заново освятили в 1701 году, но уже в 1729-м настоятель Василий Григорьев с прихожанами подал «доношение» в синодальный Казенный приказ: «Соборная церковь Рождества Христова изстари построена и обветшала, также на четыре стороны разселась, да в той же церкви два престола вверху и внизу запустели изстари от литовского разорения. Нужны новые престолы утвердить: вверху – престол во имя Пресвятой Богородицы Владимирской, а внизу – во имя первоверховных апостолов Петра и Павла, и о том указ выдать». Разрешение на восстановление церкви было вскоре получено, и после окончания работ был выдан указ об освящении двух возобновленных приделов. Вторая капитальная перестройка случилась в 1802 году, были пристроены трапезная и колокольня. Храм приобрел нынешний вид.

После 1812 года возобновлялись соборные иконостасы. В это время в соборе было уже три придела. Третий – Никольский – был устроен в трапезной нижнего храма. Стены собора были украшены фресками, в настоящее время сохранились лишь фрагменты росписей в куполе второго этажа.

Иконостасы верхнего и нижнего храмов были устроены заново после 1812 года, от старых оставили только старинные резные царские врата нижнего храма.

В 1815 году в соборе был погребен герой Отечественной войны 1812 года генерал И.С. Дорохов. В трапезной нижнего храма стоял памятник за железной решеткой.

В 1924 году храм закрыли, здание использовали в хозяйственных целях. Захоронение И.С. Дорохова было осквернено и разорено.

Ни одна попытка реставрации Рождественского собора в послевоенный период не была доведена до



▼ *Сохранившиеся фрески купола верхнего храма.*

конца. Храм сильно обветшал и находится в аварийном состоянии. Несмотря на это накануне 2000-летия Рождества Христова, 26 декабря состоялось торжественное освящение собора митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием, который совершил первую Божественную литургию после закрытия собора в 1924 году. В этот же день состоялось торжественное перезахоронение останков генерала Дорохова. По благословению митрополита один из приделов нижнего храма был освящен во имя священномученика Илариона, архиепископа Верейского, ковчег с частицей мощей которого находится сейчас в Рождественском соборе, рядом с восстановленной гробницей генерала Дорохова. И хотя ремонту не видно конца, собор живет полноценной богослужебной жизнью.

Дом купца Митюшина

Много находится желающих окунуться глубже в историю Вереи. И сделать это совсем нетрудно – достаточно переступить порог городского краеведческого музея. Он расположился в доме купца Митюшина, построенном в 1788 году, буквально в двадцати метрах от Рождественского собора и часовни великомученицы Параскевы Пятницы. Тщательно и с любовью его создавали местные краеведы: Борис Морозов, Сергей Поспелов, Галина Чупырина, Роза Ковалевская.

В залах музея разместились постоянные экспозиции – историко-этнографическая и посвященная событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов – и выставки.

В зале истории и этнографии представлены экспонаты, добытые в результате археологических раскопок в районе Вереи – начиная с древних орудий труда и до предметов времен Отечественной войны 1812 года. Полностью воссоздана обстановка и купеческого дома, и крестьянского подворья. Выставлены наряды, которые носили модницы Вереи в прошлые века. Об истории города и его окрестностей рассказывают редкие документы и старые фотографии. В музее периодически проводятся



▲ *В выставочных залах музея.*

▼ *В музее бережно хранят память о своих земляках – участниках Великой Отечественной войны.*





▲ *Верея на рубеже веков. Фотография из собрания верейского историко-краеведческого музея.*

выставки, посвященные крестьянскому и купеческому быту, выставляются часы, кофемолки, посуда…

Большая экспозиция посвящена событиям и героям Великой Отечественной войны. В 2004 году Верейский историко-краеведческий музей был награжден благодарственным письмом Комитета по туризму Московской области за активное участие в организации экскурсионного тура, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной войне «Рубежи обороны Москвы».

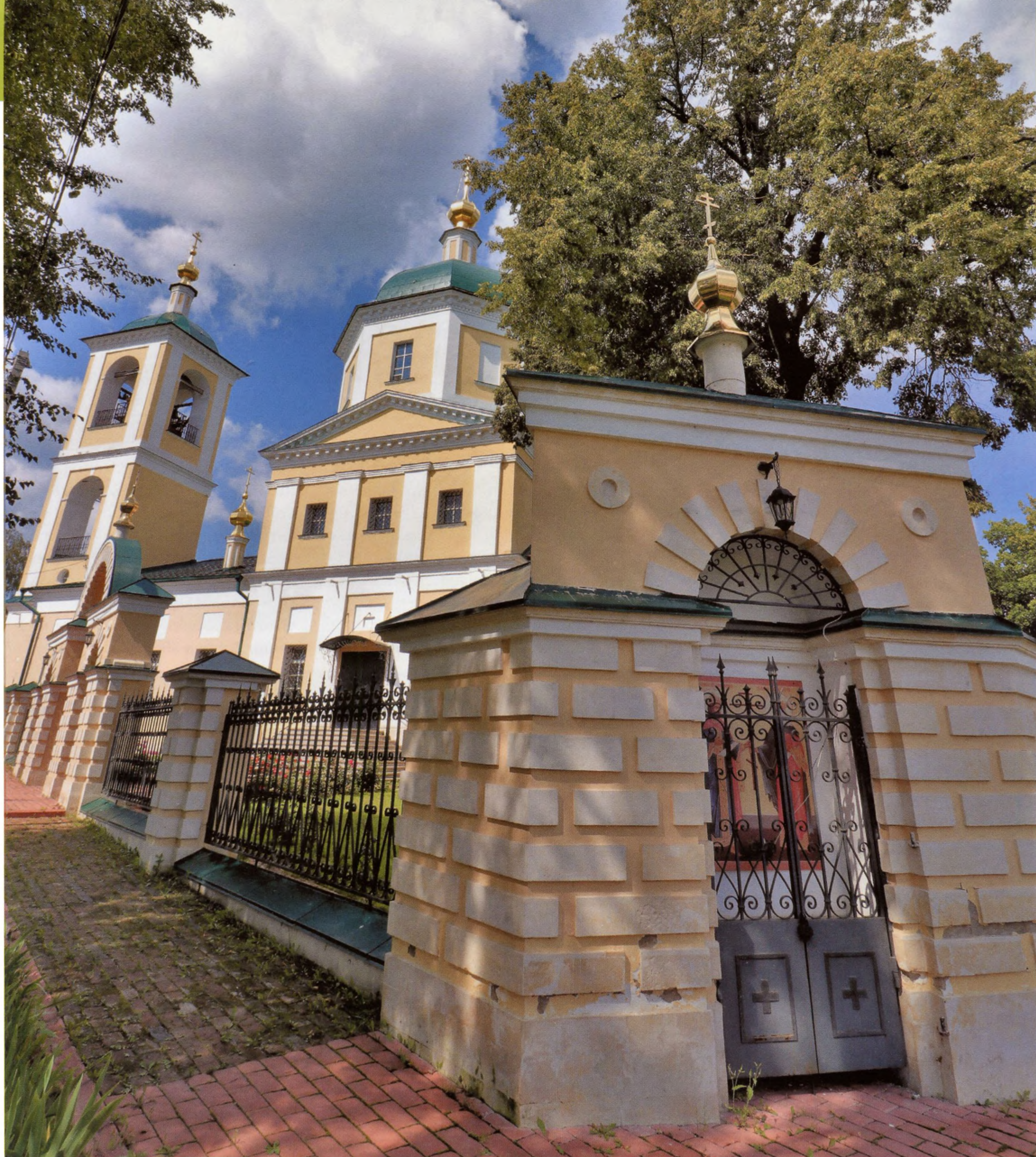
Работники музея периодически приглашают местных умельцев на выставку «Добрых рук мастерство», чтобы они могли продемонстрировать свои достижения.

Церковь Константина и Елены

Церковь Святых Равноапостольных Константина и Елены – одна из самых древних в Верее. Первая – деревянная – была построена в конце XVI века, но большой пожар ее полностью уничтожил. Лишь во второй половине века XVII жители верейского посада – купцы Евстигней Самойлов и Семен Иванов написали челобитную в Патриарший Казенный приказ с просьбой разрешить строительство новой церкви «на старом церковном месте благоверного царя Константина». Святейший Патриарх Московский и всея Руси Иоаким (Савелов) благословил строительство. Летом 1686 года церковь была готова, но прихожан не устраивало, что в ней отсутствовало отопление. Тогда другой верейский купец Василий Жуков обратился с прошением в Синодальный Казенный приказ за разрешением построить рядом с холодной церковью новую и теплую – во имя Святой и Живоначальной Троицы с приделом Архангела Гавриила. Благословенная грамота была дана

▼ *Так выглядел храм Константина и Елены до начала реставрации.*





▲ *Храм Святых Благоверных Константина и Елены в наши дни.*

архиепископом Ярославским и Ростовским Иоакимом в июле 1732-го. Но и эта церковь сгорела в одном из пожаров.

Новую построили и освятили в 1759-м, и уже ее сменила каменная, постройки конца XVIII века. Однако внутреннее устройство церкви затянулось – помешала начавшаяся Отечественная война 1812 года.

Звон на колокольне состоял из 8 колоколов, вес большого достигал 164 пуда. Почему-то именно этот храм выбирали для венчания молодожены Вереи – возможно, потому что это был один из самых богато украшенных храмов города. На исходе лета 1824 года в его стенах молился император Александр I.

Накануне Великой Отечественной войны власти храм закрыли, а короткий период немецкой оккупации в нем держали пленных красноармейцев.

После войны тут разместили городскую электростанцию. И лишь в 2005 году храм вернули прихожанам, в июне состоялся первый молебен. Тогда же начались и работы по его восстановлению.

Храм Илии Пророка

После замечательной реставрации, проведенной в последние годы, привлекает внимание верейский храм Пророка Илии, что в Кустарном переулке. Время его постройки – начало XVIII века. Прежде на этом месте стояла деревянная церковь. В 1803 году храм подвергся капитальной перестройке и принял тот вид, который имеет сегодня – к трехэтажной церкви с пятью главками и небольшой трапезной примыкает трехъярусная колокольня.

В начале 30-х годов прошлого столетия советские власти храм закрыли, а вскоре его настоятель, протоиерей Петр Пушкинский, был арестован, обвинен в саботаже и расстрелян на печально знаменитом Бутовском полигоне 13 октября 1937 года. Архиерейским Собором 2000 года Петр Пушкинский был причислен к лику святых.

Сразу после окончания Отечественной войны – в 1947 году – храм вновь открыли. А в 1960-м Постановлением Совмина РСФСР ему был присвоен статус памятника архитектуры. Силами прихожан церковь была восстановлена и долгие годы являлась единственной действующей церковью Вереи.

Храм Богоявления Господня

Кирпичная Богоявленская церковь Вереи была построена в 1777 году на пожертвования купца Седельникова и на месте деревянной церкви Святых Космы и Дамиана, первые упоминания о которой относятся к первой четверти XVII века. Так, в одной из писцовых книг 1625 года можно прочесть: «Въ Козмодемьянскомъ приходѣ дворишка посадскихъ тяглыхъ (то есть, обязанных выполнять натуральные повинности в пользу государства, платить ему налоги. – *Прим. авт.*) людей, что за ръкою Поротвою: во вдворъ Игнашко Семеновъ въ длину двора и съ огородомъ 9 саж.».

В 1781 году один из приделов освятили в честь Космы и Дамиана в память о старом храме. Позже Седельников пристроил к храму кирпичную колокольню.

Храм представляет собой типичный образец храмовой архитектуры конца XVIII века – «восьмерик на четверике» с ярусной композицией.

Церковь закрыли в 1938 году. Сегодня на стене у входа находится мемориальная доска с надписью: «В этом храме служили священномученик Леонид Предкович и мученик

▼ Ильинская церковь – памятник архитектуры федерального значения.





▲ *Храм Богоявления Господня – типичный «восьмерик на четверике» – построен по типу «корабля».*

Алексей Серебренников, принявшие смерть за Христа в годы гонений за православную веру. Память святых совершается 13 октября».

Первые реставрационные работы в Богоявленском храме проводились в период с 1967 по 1969 год под руководством Николая Свешникова. В 2004-м храм возвратили Русской Православной Церкви. На пожертвования состоятельных прихожан были проведены масштабные реставрационные работы.

В церкви хранится икона адмирала Ушакова, который, как известно, стал первым из военных моряков, причисленных к лику святых в истории православного христианства.

▼ *Вид на Богоявленский собор с Кремлевского холма.*



Дважды погребенный генерал

О генерале Иване Дорохове, освободившем осенью 1812 года Верею от французов, мы кратко упоминали выше. Дорохов выбил из Рождественского Кремля батальоны неприятеля штыковой атакой. Говорят, французы, которым посчастливилось остаться в живых в той схватке, до конца жизни с ужасом ее вспоминали.



▲ *Портрет Ивана Семеновича Дорохова. Экспонат Верейского историко-краеведческого музея.*

Освобождение Вереи в ходе Отечественной войны 1812 года считается первой серьезной победой русских воинов после Бородина. Накануне своей кончины весной 1815 года Иван Семенович написал письмо жителям Вереи, больше похожее на завещание, в котором были такие слова: «Если вы слышали о генерале Дорохове, который освободил ваш город от врагов Отечества нашего, то в воздаяние дайте мне три аршина земли для вечного моего успокоения при той же церкви, где вместе с храбрыми вашими гражданами я взял приступом укрепление неприятельское. Дети мои будут вас благодарить, а я и в могиле награжден буду любовью вашею».

Рассказывают, что верейцы, встречавшие гроб генерала, который везли из Тулы, пронесли его на руках тридцать верст до самого Рождественского собора, где и похоронили в нижнем храме.

Однако вскоре в народе стала гулять легенда, дескать, в гроб генералу положили очень дорогую наградную саблю «За освобождение Вереи», золотую и усыпанную бриллиантами. Это были лишь слухи, поскольку никакой сабли там не было – вдова генерала, оставшаяся с четырьмя детьми, попросила взамен сабли выдать ей деньги – 3800 рублей, которые и поддержали семью.

Спустя век, в 1913 году на земляном валу в Городище на собранные жителями Вереи деньги установили памятник Дорохову работы Б. В. Пациорковского и А. О. Рахманинова. Деньги собирали всем миром, среди жертвователей был император Николай II.

Вскоре после Октябрьской революции в Рождественский собор явились вооруженные красноармейцы с мандатом на вскрытие могилы «царского генерала». Вероятней всего, они надеялись найти в ней золотую саблю, ордена и другие драгоценные предметы. Но ничего подоб-

▼ *Публикация в газете «Искра» от 6 октября 1913 года с фотографией памятника генералу Дорохову.*





◀ *Восстановленный памятник генералу.*

ного не было. Как пишет верейский краевед Сергей Поспелов, «...орденов не обнаружили. Сабля нашлась, но она оказалась не наградной, а боевой. Перстень и нательный крестик тоже отыскали и забрали. Останки "царского генерала", руководствуясь воспаленным самосознанием, вынесли из подклета и выбросили с высокого откоса над Протвой. Бронзовый памятник на валу тогда же был обстрелян, а затем снесен...» Вместо генерала на постамент установили гипсовую голову Карла Маркса, в которую во время войны попал снаряд.

После освобождения Вереи от фашистов на постаменте появилась табличка: «В память Отечественной войны 1812 г. генерал-лейтенанту И. С. Дорохову, освободившему г. Верею от французов 11 октября 1812 г.»

Новый памятник Дорохову был открыт весной 1957 года. А на исходе 1999 года, после возвращения православной общине Рождественского храма решили отыскать останки генерала Дорохова. И их частично обнаружили в той же могиле, которую засыпали строительным мусором и землей.

Останки генерала Дорохова обнаружил атаман Наро-Фоминской станицы, носящей имя генерала Дорохова, сотник Дмитрий Назаров. Гробница была выложена кирпичом, и на самом дне нашли остатки гроба и лампадку, а также один эполет, фрагменты генеральского мундира и часть эфеса сабли. Все это, несомненно, принадлежало Дорохову. Останки торжественно перезахоронили на прежнем месте 26 декабря 1999 года. Состоялась панихида, в которой принимали участие казаки Московской городской заставы, солдаты и офицеры Московского кавалерийского казачьего полка и Казачьего кадетского корпуса. На чугунной плите, водруженной над могилой, воспроизвели прежнюю надпись. При этом часть воинов, участвовавших в церемонии, одели гусарские мундиры 1812 года. Прозвучал ружейный салют. В этот же день митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий совершил торжественное освящение Рождественского собора и провел первую Божественную литургию.

▼ *Бородино. Памятник 3-му кавалерийскому корпусу, бригаде генерала И. С. Дорохова.*



«Свет исходил от людей...»

В 2000 году власти вернули Входо-Иерусалимский храм православной общине Вереи. А спустя пять лет началось его масштабное восстановление. И хотя храм после реконструкции 1960-х годов сохранился значительно лучше других верейских храмов, понадобилось шесть лет упорного труда, чтобы полностью его восстановить.



▲ *Белоснежный храм – один из самых красивых не только в Верее, но и во всем Подмосковье.*

Сейчас храм предстает перед паломниками во всей свой красоте. Однако прихожане не стали дожидаться окончания реставрационных работ и собрались на первую литургию в полуразрушенное здание задолго до этого. Вот как вспоминает тот день один из них: «Первая литургия была проведена в верхнем храме в престольный праздник Входа Господа Спаса в Иерусалим и надолго запомнилась собравшимся. Несмотря на то что в храме было холодно, не было света и вокруг все напоминало о годах запустения и разрухи, настроение у людей было по-настоящему праздничным. Свет исходил от людей, огромных пучков верб, горящих свеч. И отступили холод и темнота. Особым знаком для всех явился взявшийся неизвестно откуда голубь...»

Сегодня полностью восстановлен не только храм, но и угловые башни с оградой. А в 2012 году внутри храма установили деревянное резное изображение Св. Николы Верейского, о котором мы подробно рассказали выше. Икону разместили на том же месте, где изначально до разорения храма находилась прежняя.

▼ *На территории храма.*



Оба иконостаса – верхнего и нижнего храмов – спроектировал художник Виктор Криван, он же с Натальей Криван и помощниками их расписал.

Многие отмечают замечательную акустику верхнего храма – она достигнута благодаря вмонтированным в стены специальным горшкам – голосникам.

Сегодня прихожан Входо-Иерусалимского храма у ворот встречают замечательные надвратные мозаичные иконы Спаса Вседержителя и Иверской иконы Божией Матери. Их создали художники мастерской церковного искусства «Благовещение» Алексей Жучков и Светлана Темчук. Местные жители сегодня с улыбкой вспоминают, что еще недавно над входом имелась надпись: «Пионерлагерь».

Вот что пишет в уже упоминаемой нами книге верейский краевед Юрий Владимирович Комаровский: «То, что сделано мастерами по реконструкции и восстановлению Входо-Иерусалимской церкви, иначе



▲ *Настоятель храма отец Роман беседует с прихожанами.*

как чудом, назвать нельзя. Наверное, никогда за всю свою историю Входо-Иерусалимская церковь не выглядела так великолепно, как сейчас: сочетание белоснежных крепостных стен, украшенных выполненными специально для этого храма цветными изразцами, и величественного храма – это подлинное произведение русского искусства, созданного мастерами XVI века и бережно сохраненного и приумноженного современными архитекторами, иконописцами, кузнецами, резчиками по дереву и рабочими».

С этим трудно не согласиться!

14 марта 2012 состоялось торжественное освящение первых восьми колоколов, вес самого большого из которых, названного «Архангел Михаил», достигал 164 килограммов. Но летом того же года на звонницу был поднят еще более весомый колокол – 700-килограммовый «Благовест».

17 ноября 2013 года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий совершил чин Великого освящения Входо-Иерусалимского храма. После Божественной литургии в своем архипастырском слове владыка сказал: «Вот здесь, в иконостасе, изображены Наро-Фоминские и Верейские новомученики – три десятка святых дала эта земля. И мы верим, что их молитвами с помощью Божией, усердием наших священнослужителей, вера Христова будет возрождаться в душах жителей этого края. Они будут получать радость и утешение, исповедуя и живя верой своих отцов».

Также владыка наградил людей, чьими усилиями святыня была воссоздана. В частности, благотворитель Михаил Бахтиаров был удостоен ордена Святого благоверного князя Даниила Московского III степени за то, что полностью на свои средства восстановил сам храм, дом причта, ограду и угловые башни, то есть весь прихрамовый архитектурный комплекс в объеме XVII века.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 8:00 до 19:00. Расписание богослужений необходимо уточнять на сайте храма.

Контакты

Адрес: 143330, Московская область, Наро-Фоминский район, город Верея, улица Лесная, строение 3

Телефоны: +7926 194-18-10, +7903525 63–54 (организация экскурсий)

Электронная почта: xramwereypmk1@yandex.ru

Сайт: http://hramvereya.ru

Как добраться

Из Москвы от станции метро «Тушинская» до Вереи ходит автобус, дорога занимает два часа. С Киевского вокзала Москвы на электричке до Наро-Фоминска (станция Нара). Время в пути – 1.20 минут. С Белорусского вокзала – до станции Дорохово. Время в пути – полтора часа, далее рейсовым автобусом до Вереи.

От Можайска до Вереи ходит рейсовый автобус.

На личном транспорте: по Минскому шоссе до указателя «Верея». В деревне Колодкино поворот направо. Расстояние примерно 130 км.

▼ *Святые врата, украшенные мозаичными панно и муравлеными изразцами.*



▼ *Сказочная детская площадка на территории храма.*



СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ!



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!

1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска

- Захватывающие истории
- Яркие иллюстрации
- Святыни и чудеса
- Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Казанский кафедральный собор
г. Сызрань (Самарская обл.)

Предшественником собора в честь Казанской иконы Божией Матери в Сызрани был храм, с которого началась история города. Его святыни спасли горожан от губительной холеры, он выстоял и в пламени, уничтожившем все дома вокруг, и в огне революций. Полвека храм оставался для горожан единственным доступным Божиим домом, а сегодня он получил статус кафедрального собора, став первым среди равных.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+